

RIDER

Kontakt

[Em@il:](mailto:Em@il)

Mobil:

Vötter Albin

albin@jabberwalky.com

0043 (0) 660 6160616



Für P.A., Licht und Stage - ohne Peripherie

Liebe Kollegen, im Folgenden unsere Standard-Technikanforderung, die auch Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist.

Wir haben versucht an alles zu denken und es so allgemein wie möglich, aber so präzise wie nötig zu halten. Equipmenttechnisch sind natürlich alle ordentlichen Alternativen möglich, wir hätten nur gerne in jedem Fall eine Information über das zur Verfügung stehende technische Equipment.

Wir brauchen ab Eintreffen der Band zwei (bei langen Ladewegen besser vier) kräftige, nüchterne Helfer um das Equipment vom Bus auf die Bühne zu schaffen, Zeitaufwand ca. 15 Min. Die Helfer werden dann erst nach dem Konzertende nochmal gebraucht. (bitte immer noch kräftig und nüchtern!)

Bitte mit dem Veranstalter abklären, wer für die Helfer zuständig ist und sich darum kümmert!

Die Band bringt selbst mit:

- a) Mischpult
- b) digitales Multicore (70m) - reicht dies nicht oder ist die Verlegung nicht mehr möglich bitte eines bereitstellen (CAT5e oder höherwertig - Ethercon vorne und hinten)
- c) In-Ear-Monitorsystem für Sänger und Drummer
- d) Backline
- e) komplette Mikrofonie und DI Boxen
- f) FOH Techniker

Wir brauchen von Euch:

PA Anlage / Monitoring: d&b, Nexo, Turbosound oder L`Acoustics bevorzugt.

Die PA nicht auf die Bühne stellen, sondern entweder geflogen oder auf separaten Podesten, entkoppelt zur Bühne, Bässe nicht unter die Bühne stellen.

Leistung: Wir werden im Mittel bei ca. 100dbA liegen (sofern erlaubt). Deßhalb muss die PA so dimensioniert sein, daß man in Peaks 115dbA verzerrungsfrei am FOH erreichen kann.

Kabel:

Ca. 30 Stk. FUNKTIONIERENDE XLR-Mic-Kabel in verschiedenen Längen - Farbe schwarz

Ständer

5 x Mikrofon Stativ mit Galgen, groß

3 x Mikrofon Stativ mit Galgen, klein

Monitoranlage: KEINE EQs benötigt!

Wir kommen mit InEar Systemen für den Sänger und Drummer.

Für Gitarrist und Bassist bitte je 2 (also in Summe 4!) potente Wedges auf 2 separaten Wegen (Stereo!) (Nexo PS15, d&b MAX o.ä.) mit dementsprechendem Amping.

Licht:

Da wir ohne eigenen Operator kommen, bitten wir um ein vernünftiges Licht Setup!

Hier vertrauen wir auf die Erfahrung des Lichttechnikers bzw. Verleihers!

WICHTIG:

Bitte für ausreichend weiße Frontbeleuchtung sorgen! Sänger hat 2 Positionen zum ausleuchten! Mitte vorne und etwas links (stage left) davon (Kiste zur Publikumsanimation!)

Wir möchten nicht das unser Drummer im dunkeln sitzt, so ist auch dieser mit ausreichend Beleuchtung zu versehen!

FOH Platz

Ein ebenerdiger Platz, mit einer Stellfläche von ca. 1m x 1m, möglichst mittig im Raum mit freiem Sichtkontakt zur Bühne - nicht unter einem Balkon oder direkt an der Rückwand wäre als FOH Platz ideal.

Da Bier und Cola unserem Mischpult nicht gut bekommt, bitten wir auch hier (wie vor der Bühne) um eine Absperrung und/oder um Absicherung durch Security-Mitarbeiter.

Bei Open Airs benötigen wir eine Überdachung (inkl. wasserdichten Seitenwänden!) mit den Mindestmaßen von 3m x 3m für den Technikerplatz

Podeste

Wir benötigen 1 Riser (Bühnenelemente wären hierzu ja wie gemacht :)) - und zwar für das Schlagzeug mit den Maßen: 3mx2mx0,5m (in Worten: 3 Meter breit, 2 Meter tief und 50 Zentimeter hoch.

Stromversorgung

Anzahl Stromanschlüsse für Backline siehe Stageplan

1 x 220V Anschluß am FOH - Tonstrom, bitte.

Zeit

Um alle Beteiligten wenigstens möglichst zu stressen, wäre es ideal wenn sämtliche Aufbauarbeiten bereits beendet sind und die P.A.- Monitor- und Lichtanlage spielfertig ist wenn wir kommen.

Gibt es eine Vorband bzw. sind wir die Vorband so ist der Ablauf früh genug mit uns abzustimmen.

Wir übernehmen nur nach vorheriger Absprache das Handling für die Vorband. (Backline, Mikrofonie usw.)

Bühne:

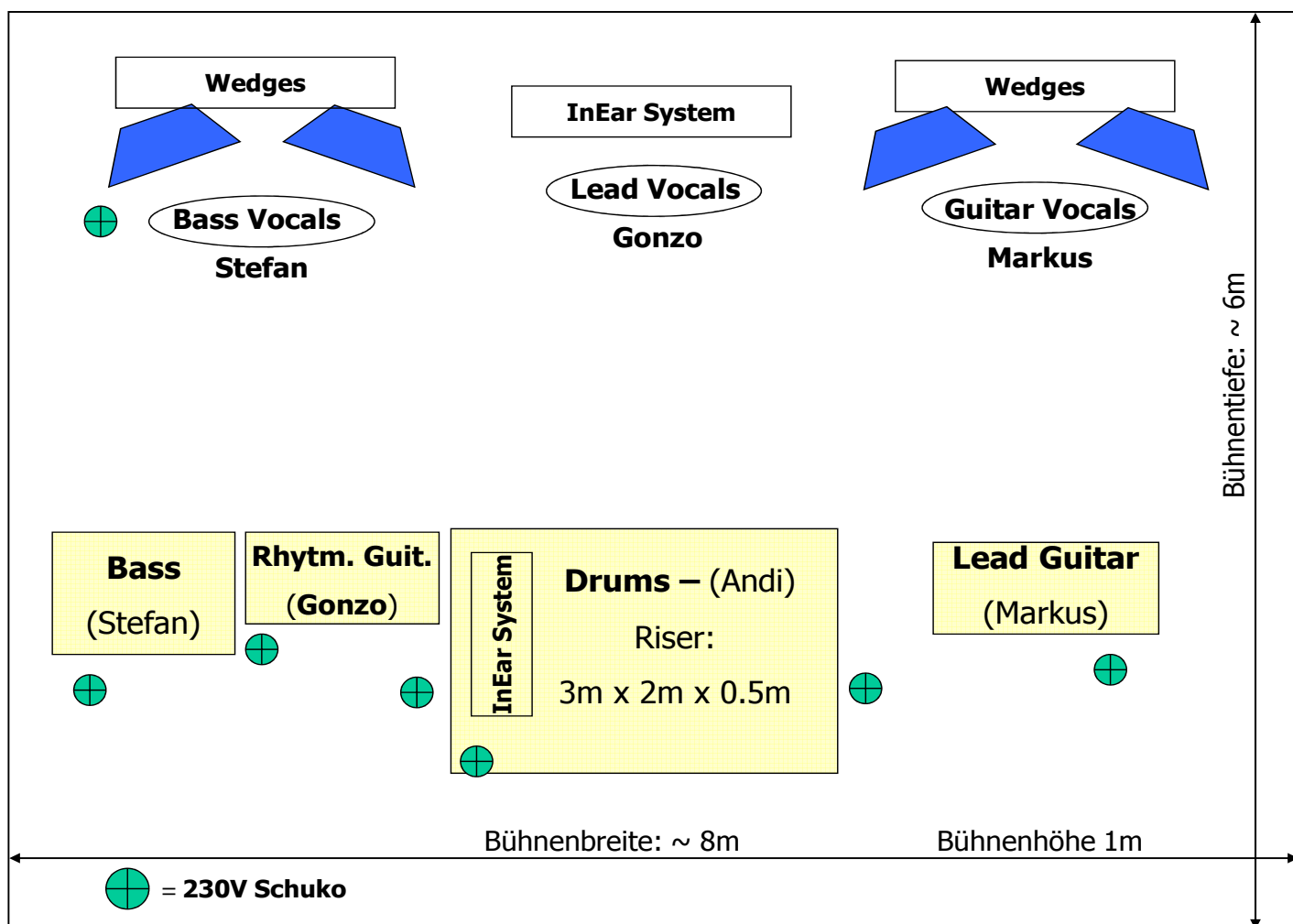
Wir bedanken uns im voraus für eine tolle Bühne und bitten diese idealerweise mit richtigen Bühnen-Podesten zu bauen (ein Bühnenwagen ist natürlich auch gerne gesehen) und vertrauen darauf, dass wir keinen Bühnenboden mit nagelneuen (neu=rutschig) Schalttafeln, oder Holzkonstruktionen mit 1cm dünnem Bühnenboden oder eine Überdachung die aus einem Obi-Partyzelt besteht, vorfinden.

Für uns grundsätzlich ideale Bühnengröße siehe beigefügtem Stageplan. (größer auch gern gesehen) Bühnenlichte (also von Oberkante Bühnenboden bis Unterkante Bühnendach) **min.** 3m!

Die Bühne und den Drumriser bitte hinten und seitlich mit schwarzem Molton oder Gaze abhängen - bitte keine Plastikfolie!

Dass die Bühne allen gängigen Sicherheitsvorschriften genügen muss versteht sich hoffentlich von selbst.

Weiters bitten wir um eine Absperrung vor der Bühne (am besten halbhohe Absperrgitter) - stehen keine Gitter zur Verfügung so vertrauen wir auf zwei - oder mehr - kompetente Securitys vor der Bühne, wir haben nur ungern betrunkene, halb nackte Selbstdarsteller auf der Bühne.



Aktueller Rider?

Bitte gleicht die Versionen des Riders mit der aktuellen Version die auf unserer Website zu finden ist, ab.

Dies ist Version **1/2017**